

LAPORAN KULIAH KERJA PROFESI
SEBAGAI KAMERAMAN
PROGRAM MNC MUSLIM CHANEL
MNCTV

Disusun untuk memenuhi tugas akhir
Mata Kuliah Kerja Profesi
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



Disusun oleh :

HELMY YUNICA ANDREAN
NIM. 13148141

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2017

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN KULIAH KERJA PROFESI
SEBAGAI KAMERAMAN
PROGRAM MNC MUSLIM CHANNEL

MNCTV

Diajukan Oleh :
Helmy Yunica Andrian
NIM: 13148141

Telah disetujui dan disahkan sebagai laporan Kuliah Kerja Profesi.
Surakarta,2016

Menyetujui
Dosen Pembimbing

Prod. Support Div Head

(Widhi Nugroho S.Sn M.sn)
NIP. 198010122008011010

(Ujang Mihanudin)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Televisi & Film



(N.R.A Gandra Dwi A. S.Sn., M.Sn.)
NIP. 197911032005011004

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan Laporan Kuliah Kerja Profesi (KKP) dari mata kuliah Kuliah Kerja Profesi (KKP). Dengan berakhirnya penyusunan laporan ini, telah berakhir pula Kuliah Kerja Profesi (KKP) yang dilaksanakan selama 30 hari di MNCTV.

Terselesainya Laporan Kuliah Kerja Profesi ini tidak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh karena itu, segenap rasa terimakasih penulis sampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penuh kegiatan KP dengan hasil yang memuaskan. Ucapan terimakasih dan rasa hormat penulis sampaikan kepada :

1. Dosen Pembimbing KKP, Widhi Nugroho, S. Sn. M. Sn
2. Kepala Prod. Support Div Head Ujang Mihanudin
3. Pembimbing Lapangan Hafiz Mutaqin S. Sos
4. Produser Program – Program MNCTV
5. Rektor ISI Surakarta, Prof. Dr. Sri Rochana W., S.Kar., M.Hum.
6. Kepala Program Studi Televisi dan Film, N.R.A. Candra Dwi A., S.Sn., M.Sn.
7. Dosen Pembimbing Akademik, N.R.A. Candra Dwi A., S.Sn., M.Sn.
8. Segenap panitia penyelenggara Kuliah Kerja Profesi (KKP) tahun 2016
9. Kedua orang tua, Ahmad Munazil dan Istiyarini
10. Segenap Dewan Pejabat MNCTV
11. Teman-teman mahasiswa TV & Film Instirut Seni Indonesia Surakarta

Kuliah Kerja Profesi (KKP) memberikan banyak pengetahuan – pengetahuan baru yang belum didapat dalam perkuliahan. Penulis melakukan pengamatan dan terlibat langsung dalam sebuah produksi program berita, baik dari pra produksi, produksi maupun pasca produksi. Sehingga, hasil pengamatan dan keterlibatan selama melaksanakan Kuliah Kerja Profesi ini dirangkum laporan akhir ini. Namun, dalam laporan ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan maupun kesalahan. Semoga laporan ini dapat menjadi referensi dan bahan kajian mahasiswa khususnya bagi mahasiswa yang akan melaksanakan Kuliah Kerja Profesi.

Surakarta, Desember 2016

Helmy Yunica Andrean



DAFTAR ISI

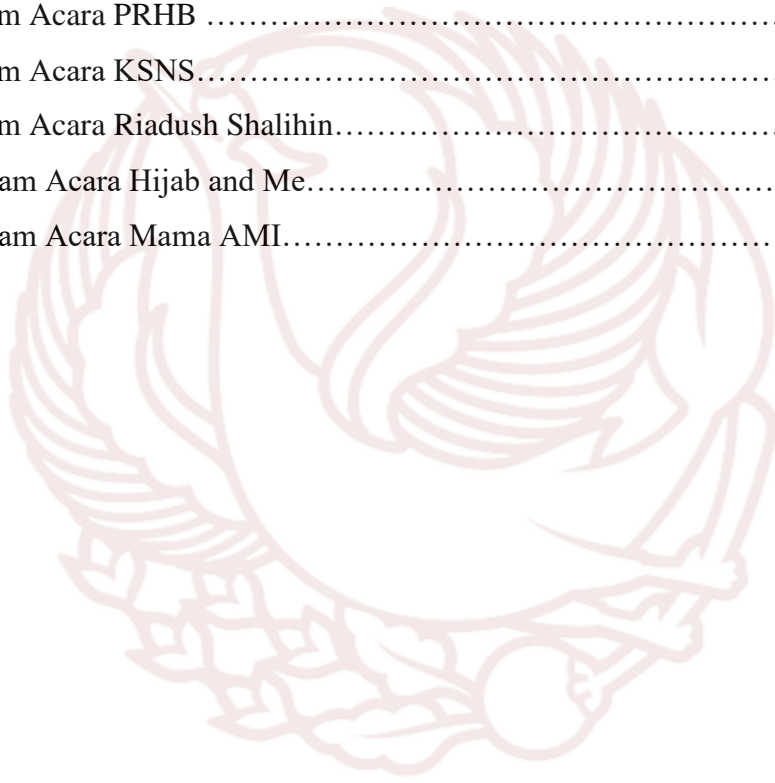
Halaman Judul	
Lembar Pengesahan	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	vi
Daftar Lampiran	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
I. Latar Belakang	1
II. Tujuan Kuliah Kerja Profesi (KKP)	3
III. Manfaat Kuliah Kerja Profesi (KKP)	4
3.1. Bagi Mahasiswa	4
3.2. Bagi Institusi Pendidikan	5
3.3. Bagi Industri Pertelevision	6
IV. Waktu Pelaksanaan Kuliah Kerja Profesi (KKP)	6
V. Lokasi Pelaksanaan Kuliah Kerja Profesi (KKP)	6
BAB II. MATERI DAN METODE KULIAH KERJA PROFESI (KKP)	
I. Materi Kerja Profesi	8
1.1. Materi Umum	9
1.2. Materi Khusus	10
II. Metode Kuliah Kerja Profesi (KKP)	14
2.1. Data Primer	14
2.2. Data Sekunder	1
BAB III. PELAKSANAAN KULIAH KERJA PROFESI (KKP)	
I. Tinjauan Umum Industri Pertelevision	30
II. Pelaksanaan Kerja Profesi	26
BAB IV. PENUTUP	
I. Kesimpulan	46
II. Saran	47

Daftar Pustaka
Lampiran



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kantor MNC GROUP	6
Gambar 2. Logo MNC.....	19
Gambar 3. Take Program Acara KSNS.....	30
Gambar 4. Prepare VT Idol.....	34
Gambar 5. Prepare Sooting Hijab and Me.....	39
Gambar 6. Shooting Program Muhasabah.....	41
Gambar 7. Program Acara PRHB	41
Gambar 8. Program Acara KSNS.....	42
Gambar 9. Program Acara Riadush Shalihin.....	43
Gambar 10. Program Acara Hijab and Me.....	44
Gambar 11. Program Acara Mama AMI.....	45



DAFTAR LAMPIRAN

- I. Surat Sertifikat Telah Melakukan KKP di MNCTV
- II. Berita Acara Kegiatan Harian KKP
- III. Lembar Penilaian KKP
- IV. Foto Dokumentasi Kegiatan Selama Kegiatan KKP



BAB I

PENDAHULUAN

I. Latar Belakang

Kegiatan belajar mengajar merupakan pembekalan ilmu dan kreativitas mahasiswa. Menerapkan ilmu langsung ke lapangan melalui praktik – praktik. Hal itu ditekankan di setiap lembaga tingkat perguruan tinggi sebagai capaian mata kuliah di perguruan tinggi. Kuliah Kerja Profesi merupakan matakuliah yang mengharuskan mahasiswa menerapkan ilmu – ilmu yang didapat dari kampus maupun ilmu – ilmu yang dikembangkan untuk aplikasikan di lapangan. Kuliah Kerja Profesi (KKP) bukan hanya sebagai capaian standart kompetensi saja, melainkan juga menyempurnakan standart kualitas individu di dalam industri kerja di masa yang akan datang.

Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta mempersiapkan mahasiswanya untuk menempuh Kuliah Kerja Profesi (KKP), sebagai media penerapan praktik setelah selama ini mengikuti kegiatan belajar mengajar. Kuliah Kerja Profesi (KKP) juga untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa agar lebih mengerti situasi lapangan di dunia kerja. Selain itu mahasiswa juga harus sehat secara jasmani dan rohani dalam melaksanakan tugas Kuliah Kerja Profesi (KKP), agar mahasiswa dapat menerapkan ilmu – ilmu yang selama ini dipelajari dan dikembangkan secara maksimal.

Kuliah Kerja Profesi Program Studi Televisi dan Film mempunyai minimal jam yaitu 180 jam atau 1bulan. Ada beberapa stasiun televisi dan PH Film yang bisa dijadikan tujuan tempat KKP. Stasiun televisi MNC TV (PT. Cipta Televisi Pendidikan Indonesia) menjadi pilihan utama penulis sebagai tempat untuk melaksanakan Kuliah

Kerja Profesi(KKP). Penulis melakukan riset pada tempat tujuan Kuliah Kerja Profesi(KKP) melalui internet yang terletak di Jakarta. MNCTV dirasa sudah memenuhi standart penyiaran. Program – program di MNCTV juga menarik dan bervariasi.MNCTV yang dulu bernama TPI sekarang sudah berganti nama. Jangkauan MNCTV sudah di seluruh wilayah Indonesia, menjadikan MNCTV sebagai unggulan pemirsa sejak tahun 2010. MNCTV juga mempunyai program – program khusus yang dapat dinikmati melalui tv berlangganan seperti MNC, Sport, MNC Muslim, MNC News dan MNC Music. Dalam dunia pertelevisian MNCTV mempunyai standart operasional prosedur (SOP) sendiri dalam kelangsungan produksi di berbagai acaranya. Pada tahun 1998 sampai 2010 MNCTV menerima beberapa penghargaan dalam dunia industri pertelevisian. Dengan pertimbangan tersebut menjadikan MNCTV sebagai instansi yang tepat untuk melaksanakan Kuliah Kerja Profesi (KKP).

Bekal yang didapatkannya saat menempuh ilmu pertelevisian di perguruan tinggi. Bekal pengalaman yang didapat dari tugas – tugas yang diberikan dan teori – teori yang diajarkan. Selain mendapat ilmu – ilmu yang didapatkan di dalam kampus penulis juga mengembangkan ilmu – ilmu yang di dapat diluar kampus agar mendapat pikiran yang lebih luas. Mempelajari semua bidang – bidang dalam pertelevisian yang diajarkan. Namun, semua itu tergantung pada mahasiswa minat mahasiswa mereka akan memfokuskan diri kemana. Penentuan minat itu juga berdasarkan bakat yang dimiliki dan ketertarikan mereka pada salah satu bidang tertentu.

Kameraman adalah seseorang yang melakukan pengambilan gambar saat produksi berlangsung.¹ Kameraman menjadi profesi yang di gemari. Dibeberapa tugas sering mendapatkan divisi visual . Selain produksi untuk tugas kampus di tempatkan di

¹Himawan Pratista, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008, hal.89

departemen visual, diluar kampus juga sering terlibat produksi dan di tempatkan di bagian department visual. Pertimbangan bakat dan minat untuk mengetahui standart dan kondisi sesungguhnya mengenai profesi kameraman di pertelevisian kususnya pertelevisian nasional. Sebagai suatu pengalaman baru agar mengerti yang dihadapi di lapangan. Dengan demikian perlu adanya kesempatan Kuliah Kerja Profesi untuk mengenal lebih jauh bagaimana peran seorang kameraman yang sesungguhnya di pertelevisian nasional.

II. Tujuan

Kuliah Kerja Profesi yang wajib dilaksanakan sebagai penyempurnaan kompetensi perkuliahan jurusan S-1 Seni Media Rekam program studi Televisi dan Film sangat bermanfaat bagi mahasiswa, lembaga pendidikan maupun instansi, diantaranya adalah :

1. Lebih memahami ilmu – ilmu penyiaran dan penerapan secara nyata di sebuah stasiun televisi dalam melaksanakan kegiatan penyiaran secara langsung.
2. Mengetahui, mengerti dan mengikuti proses produksi yang akan disiarkan stasiun televisi tersebut dalam hal ini MNCTV..
3. Mengaplikasikan ilmu di bidang penyiaran yang telah di peroleh dari perkuliah di Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Mengetahui sistim management di MNCTV sebagai kameraman di beberapa program.

5. Mahasiswa mampu beradaptasi pada lingkungan pertelevisian khususnya bagian kameraman(produksi)
6. Mengerti cara kerja menjadi seorang kamera person di suatu program acara televisi.

III. Manfaat

Kuliah Kerja Profesi yang wajib dilaksanakan sebagai penyempurnaan kompetensi perkuliahan jurusan S-1 Seni Media Rekam program studi Televisi dan Film sangat bermanfaat bagi mahasiswa, lembaga pendidikan maupun instansi, diantaranya adalah :

3.1. Bagi Mahasiswa

- a. Sebagai peralihan dari suasana kampus ke dunia kerja yang sesungguhnya, sehingga bisa melatih mental dan kesiapan diri untuk terjun di dunia kerja yang sesungguhnya.
- b. Sebagai penerapan ilmu yang sudah didapat dan pelajari selama di kampus, kedalam dunia kerja yang sesungguhnya.
- c. Dapat mengerti manajemen kameraman di stasiun televisi, yang mempunyai banyak program dan membagi di setiap programnya.
- d. Dapat menjalin relasi hubungan dengan baik kedepannya, kepada tenaga kerja di stasiun televisi tujuan magang, maupun kerabat kerja yang lain.

3.2. Bagi Institut Seni Indonesia Surakarta

- a. Sebagai salah satu system evaluasi dalam pencapaian kompetensi materi ajar dan kualitas lulusan

- b. Dapat menjalin hubungan kerjasama dengan insdustri secara mutualisme khususny MNCTV Jakarta, yang untuk kedepanya bisa mengirimkan tenaga SDM (Sumber Daya Manusia) dalam program Kuliah Kerja Profesi(KKP) atau sebagai tenaga kerja.
- c. Dapat mewakili eksistensi ”Program Studi Televisi dan Film Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta” pada sebuah industri pertelevisian khususnya MNCTV Jakarta
- d. Dapat memperoleh informasi dari industri/perusahaan khususnya MNCTV tentang kompetensi dan pengetahuan mengenai SDM yang dibutuhkan, terutama di department produksi. Sehingga diharpkan bisa mewujudkan kualitas sarana prasarana yang bermutu.

3.3. Bagi Industri Pertelevisian (MNCTV)

- a. Mendapatkan bantuan pikiran dan tenaga dalam bekerja
- b. Sebagai salah satu sistem peninjauan dan penyeleksian calon SDM tenaga kerja terdidik baik sisi kuantitas maupun kualitasnya
- c. Sebagai salah satu sistem peninjauan dan penyeleksian calon SDM tenaga kerja terdidik baik sisi kuantitas maupun kualitasnya

IV. Waktu Penyelenggaraan Kuliah Kerja Profesi (KKP)

Kegiatan mata kuliah Kuliah Kerja Profesi dilakukan selama 1 bulan, dimulai sejak 1 – 30 November 2016. Waktu jam kerja yang disyaratkan lembaga pendidikan yaitu minimal 180 jam aktif, maka dilaksanakan hampir 10 jam setiap harinya dan di samakan dengan jadwal dari perusahaan.

V. Lokasi Pelaksanaan Kuliah Kerja Praktik



Gambar 1
Kantor MNC GROUP
(Sumber: www.mnctv.com)

Nama Industri : MNCTV (PT. Cipta Televisi Pendidikan Indonesia)

Divisi : Kameraman Produksi

Alamat : MNC STUDIOS TOWER 3, Jl, Raya Perjuangan, Kebon Jeruk, Jakarta
11530 – Indonesia

Telpon : (021) 8412473. 23567600

Website : www.mnctv.com

BAB II

I. Materi Kerja Profesi

Pelaksanaan Kuliah Kerja Profesi dalam rangka pembentukan langkah profesionalitas mahasiswa. Agar mahasiswa mengerti yang harus dihadapinya kelak, maka mahasiswa harus terjun langsung ke industri kerja yang sesungguhnya. Tri Dharma Perguruan Tinggi yang menjadi panutan umum perguruan tinggi di seluruh Indonesia menyebutkan hakikatnya mahasiswa mendapatkan pendidikan dan pengajaran, penelitian dan pengembangan, serta pengabdian pada masyarakat.

Sebelum mahasiswa turun ke dunia kerja, mereka harus mempunyai bekal yang cukup, untuk mereka bisa masuk dan bertahan di dunia kerja yang sesungguhnya. Industri kerja mahasiswa selanjutnya adalah tempat berkumpulnya orang – orang yang menjunjung profesionalitas, maka dari itu kedisiplinan, tanggung jawab dan ilmu pengetahuan menjadi bekal untuk kedepanya.

MNCTV (PT. CIPTA TELEVISI PENDIDIKAN INDONESIA) Jakarta adalah stasiun televisi yang memiliki banyak prestasi. Mulai tahun 1997 hingga saat ini. Karena

itu MNCTV dinilai mempunyai potensi yang besar dalam dunia pertelevisian, sehingga penulis layak menjadikan MNCTV sebagai tempat lokasi Kuliah Kerja Profesi (KKP).

1.1. Materi Umum

Pelaksanaan Kuliah Kerja Profesi(KKP) mendapat tugas Production Support Divisi bagian Kamera Person, yang tugasnya memproduksi program – program non drama MNCTV. Program nondrama adalah program acara televisi televisi yang diproduksi dan dicipta melalui proses pengolahan imajinasi kreatif dari realitas kehidupan sehari-hari tanpa harus menginterpretasi ulang dan tanpa harus menjadi dunia khayalan.²

Program non-drama terbagi beberapa subkategori, yakni musik, *magazine show*, *talk show*, *variety show*, *game show*, kuis dan *repacking*. *Variety Show* adalah jenis tayangan yang menggabungkan unsur humor, musik, modifikasi setting panggung dan berbagai elemen tambahan lainnya.³

Program-program yang ada pada stasiun televisi beraneka ragam bentuknya, program tersebut dapat dikelompokkan menjadi dua bagian besar berdasarkan jenisnya yaitu program informasi (berita) dan program hiburan (*entertainment*). Proses produksi adalah suatu runtutan proses perubahan atau peristiwa dalam perkembangan sesuatu. Dalam arti lain proses merupakan rangkaian tindakan, perbuatan atau pengelolaan yang menghasilkan produk. Proses produksi yang dimaksud oleh mahasiswa disini adalah tahapan-

² Naratama. 2013. Menjadi Sutradara Televisi Jakarta: PT. Grasindo. Hal. 68

³ Sony Set.2008. Menjadi Perancang Program Televisi Professional. Yogyakarta: C.V Andi Offset. Hal. 26

tahapan yang dilalui dalam memproduksi sebuah program acara pada stasiun televisi dari tahap praproduksi, produksi hingga pascaproduksi.

Kuliah Kerja Profesi(KKP), mahasiswa dapat dengan langsung mempelajari management dan cara kerja kamera person MNCTV di banyak program. Kegiatan ini menjadi pembelajaran dunia kerja yang sebenarnya dan yang didapat pada masa perkuliahan.

I.12. Materi Khusus

Kegiatan Kuliah Kerja Profesi dilakukan selama 1bulan. Penempatan tugas di beberapa program acara MNCTV maupun MNCTV MUSLIM CHANEL. Profesi tersebut tidak sesuai dengan apa yang di minta proposal Kuliah Kerja Profesi(KKP) terhadap HRD yakni editor. Karena pemilihan tempat Kuliah Kerja Profesi(KKP) sudah ditentukan di MNCTV maka harus menaati apa perturan yang berlaku. Profesi kameraman dipilih penulis karena agar penulis mengerti bagaimana management kameraman di suatu stasiun televise dan sistem kerja mereka.

1. MNC TV sebagai televise, memiliki departemen produksi yang dikelola secara kolektif. Yang tergabung dalam departemen produksi, antara lain : secretariat, UPM, Production Operations, Tim Kreatif, Production Suport, Production Service, Artistik, Post Production, dan Teknik. Berikut ini adalah tahapan mengenai produksi suatu program acara :

- a) Pre Production atau pra produksi adalah tahapan paling penting dalam sebuah produksi televisi. Pre Production merupakan tahapan persiapan sebelum produksi dimulai. Makin baik

sebuah perencanaan produksi maka akan memudahkan nantinya saat produksi.

- b. Production Planing Meeeting : pada perencanaan produksi tahap awal, produser sebagai orang yang bertanggung jawab atas kelangsungan suatu produksi, memaparkan konsep acara yang sudah disepakati sebelumnya bersama tim kreatif. Di pertemuan berikutnya, masing – masing penanggung jawab memaparkan segala persiapan, dari mulai Art Director yang bertanggung jawab atas keseluruhan look studio/panggung. Program Director atau pengarah acara menjelaskan shooting breakdown serta treatment yang sudah dibuat sebelumnya. Production Planing Meeting bisa dilakukan beberapa kali, intinya semua crew yang terlibat harus paham betul akan : Konsep Acara, Tujuan Acara, dan Sasaran yang ingin dicapai.
- c. Set Desingn: membangun sebuah set di studio bisa saja bisa saja dilakukan bebarengan dengan proses pra produksi lainnya, sebagai acuanya tentu saja bisa melihat time schedule yang sudah dibuat oleh produser. Art Director sebagai kepala di departemen artistic dibantu oleh kru yang terdiri atas set buider, props master, painter. Setting acara televise memiliki beragam set panggung yang harus memiliki : Set Artistik, set sangat bergantung dari jenis dan tujuan acara, staging mechanic, desing, karakteristik kamera video.

d. Pre-Studio Rehearsal : untuk acara produksi televisi yang lebih kompleks, melakukan pre-studio rehearsal tentu saja merupakan sebuah keharusan. Prerehearsal dimulai dengan briefing crew serta reading pemain yang dipimpin langsung oleh program director. Dengan demikian, para pemain akan familiar dengan script yang diberikan, serta dapat memahami karakter – karakter yang diinginkan sutradara.

e. Studio Rehearsal : Latihan di studio sudah bisa dilakukan apabila segala persiapan studio telah selesai. Sebagai yang bertanggung jawab pada set, set designer harus memastikan studio siap digunakan. Demikian juga dengan tata cahaya, lighting director dan chief lighting harus memastikan bahwa seluruh pencahayaan sudah terpenuhi dengan baik. Walaupun ada perubahan, lighting yang ada di rigging bisa diatur dengan mudah. Dan tentu saja tata suara dan equipmentnya sudah pada posisi yang benar. Sutradara atau pengarah acara memimpin jalannya rehearsal ini dengan berbagai cara, sangat tergantung dari bentuk acara apa yang akan di jalankan. Namun secara umum persiapan itu antara lain : Dry run/walk-through, Camera Blocking, Pre-dress run through, Dress Rehearsal, Videotaping, Rehearsal Procedures.

2. Divisi kamera pada MNC TV sendiri termasuk dalam bagian production support. Biasanya untuk produksi indoor maupun outdoor

seorang cameramen hanya bertugas mengoperasikan kamera pada saat produksi dengan berlangsung saja, hal ini dikarenakan instalasi peralatan (baik itu kamera, audio, maupun lighting) sebelum produksi merupakan tanggung jawab technical support. Namun ada kalanya seorang kameraman melakukan instalasi/docking kamera seorang diri, misalkan untuk program “ Muhasabah,Hijab Me dan program acara outdoor lainnya.

II. Metode Kerja Profesi

2.1. Pengumpulan Data Primer

a. Observasi

Observasi merupakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap suatu gejala yang tampak pada objek penelitian. Teknik observasi yang digunakan yaitu teknik observasi partisipan adalah teknik pengumpulan data melalui pengamatan terhadap objek dengan langsung hidup bersama, merasakan, serta dalam aktivitas kehidupan objek pengamatan⁴.

Observasi partisipan dilakukan secara terus – menerus di lokasi Kuliah Kerja Profesi(KKP), sesuai jadwal kerja yang ditentukan. Production Support kamera person dan studio – studio MNCTV menjadi tempat untuk melakukan observasi. Pengamatan digunakan untuk mencari informasi dan sistem cara kerja. Pengamatan bagaimana tahapan – tahapan

⁴Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*, Jogjakarta, Ar-Ruzz Media, 2012, hal 220

proses kerja mulai fungsi peralatan, alat yang digunakan, hingga apa saja yang harus dilakukan. Proses kerja para pekerja disana juga sebagai objek observasi, bagaimana mereka memmanagement tugas – tugas mereka dan sistim kerja mereka. Penulis selain mengamari mereka bekerja, juga ikut bekerja dalam bidang mereka agar mengerti dan mendapat bimbingan dari senior. Informasipun dapat di akses denan mudah dan mendapat pengalaman kerja di lapangan.

b. Wawancara

Wawancara adalah bentuk komunikasi langsung dengan peneliti dan responden. komunikasi berlangsung dalam bentuk tanya jawab dalam hubungan tatap muka, sehingga gerak dan mimic responden merupakan pola media yang melengkapi kata kata herbal. ⁵ Wawancara juga harus mengamati siapa yang tepat menjadi narasumber ssat diwawancarai, agar mendapatkan data – data yang diinginkan. Setelah mengamati dan mewawancarai beberapa kamera person, ketua kamera person dan beberapa kerabat kerja yang mempunyai program yang sama. Wawancara dilakukan di sela sela Kuliah Kerja Profesi (KKP). Banyak yang didapat dari wawancara karena narasumber yang dipilih sangat tepat, tidak terlalu tertutup melainkan memberi informasi sebanyak mungkin yang ia mengerti.

2.2. Pengumpulan Data Sekunder

⁵ Gulo, W. 2000. Metodologi Penelitian. Jakarta: Grasindo. Hal 119

Data – data sekunder yang digunakan dalam Kuliah Kerja Profesi(KKP) berupa data pelengkap dari data primer. Data yang didapat baik berupa bentuk fisik maupun digital yang berhubungan dengan pihak instansi (MNCTV).

a. Analisi Dokumen dan Rekaman

Analisis dalam bentuk dokumentasi dan rekaman digunakan untuk mendukung data-data primer. Data diperoleh dari arsip-arsip MNCTV. Data tersebut berupa

- Bagan organisasi MNCTV
- Foto rekaman yang diambil saat kegiatan KKP

b. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah bentuk pencarian data secara teraktual terkait referensi apa yang dibutuhkan.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA PROFESI

I. Tinjauan Umum Perusahaan

I. Sejarah MNCTV

MNCTV pada awalnya menggunakan nama dan slogan TPI “seslalu dihati”, dimana TPI pertama kali mengudara pada 1 Januari 1991 selama 2 jam dari jam 19:00-21:00 WIB. TPI diresmikan Presiden Soeharto pada 23 Januari 1991 di Studio 12 TVRI Senayan, Jakarta Pusat.

Pada awal pwndirianya tahun 1991, TPI hanya ingin menyiarkan siaran edukasi saja. Saat itu TPI hanya mengudara 4 jam. Salah satunya dengan bekerja sama dengan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan menyiarkan materi pelajaran pendidikan menengah, Sejak itu TPI mengudara 4jam, lalu sejak 1 Juni 1991 menjadi 6,5 jam. Lalu menjelang akhir 1991 sudah 8jam.

TPI setelah pertengahan 1990-an

TPI berpisah saluran dengan TVRI di pertengahan 90an. Kini, program edukasi tersebut sudah tergusur, dan TPI focus di program acara music dangdu, seolah acara ini yang makin disebut “makin Indonesia” dalam motto barunya seakan tenggelam oleh hingar binger acara dangdut di TPI. Bahkan TPI sebagai kependekan dari Televisi Pendidikan Indonesia sudah tidak berlaku lagi.

Dalam webside resmi TPI, disebutkan bahwa TPI adalah Televisi Paling Indonesia, sesuai dengan misi barunya, yakni menyiarkan acara – acara khas Indonesia seperti tayang sinetron lokal dan music dangdut. TPI pernah mendapat penghargaan karena telah bertahun – tahun menayangkan acara kuis dangdut pertama di Indonesia yaitu Kuis Dangdut yang dibawakan oleh H. Jaja Mihaja dan Dorce Gamalama.

Program Kontes Dangdut Indonesia yang merupakan versi dangdut dari kontes “American Idol” dan “Indonesian Idol” adalah merupakan program unggulan TPI.

Awal Perubahan TPI Menjadi MNC TV

Sejak 23 Januari 1991, TPI merupakan stasiun televisi swasta pertama yang mengudara secara nasional. Selain itu, TPI menjadi pelopor music dangdung pertama kali. Akan tetapi, TPI pun berganti nama dan logo. Karena TPI masih kuat sebagai Televisi Pendidikan Indonesia yang sebenarnya sudah tidak sesuai dengan konsep perusahaan, dan juga alasan ini untuk meningkatkan target market dan kualitas program yang lebih baik.

Akan tetapi, yang menjadi pertanyaan TPI 2009, menempati peringkat keempat dalam rating share sementara pada sisi pengiklan, TPI menempati urutan ke-10.

TPI pun memutuskan untuk melakukan perubahan, tetapi bukan perubahan yang setengah setengah, melainkan perubahan secara menyeluruh. Maksudnya apa “perubahan secara menyeluruh itu ?” maksudnya adalah :

- Perubahan Logo dan Merek harus dilakukan menyeluruh dna focus. (Relauch)
- Dampak perubahan harus menyentuh pada perubahan budaya perusahaan dimana focus dalam setiap kegiatan oprasionalnya setiap hari.
- Dan, dalam perancangan strategisnya.



Gambar 2
Logo MNCTV
(Sumber: www.mnctv.com)

Pemilihan Nama, Warna, Logo, dan Tag Line dari MNCTV

Alasan pemilihan menggunakan nama menggunakan MNCTV, dimana MNC sendiri sudah kuat di market dan dapat menghemat waktu dan biaya dengan mengadakan riset. Selain itu dalam kata TV, dibaca “tivi” dikarenakan pemilihan vocal “i” lebih harmonis, dibanding “e”

Pemilihan warna yang digunakan, karena mata merah dan biru membuat mata nyaman, enak dilihat dan terkesan eksklusif. Warna biru dianggap lebih mahal di TV dibandingkan warna hijau (logo lama).

Pemilihan logo baru harus memenuhi kriteria yaitu, simple, moden dan solid (kokoh). Oleh karena itu, akhirnya dipilihlah logo yang sekarang. Namun logo tersebut masih terlalu strong, sehingga di buatlah lekukan – lekukan pada huruf MNCTV dan ditambahkan dengan 2 garis warna merah dan hijau yang dibuat terpisah dari MNC TV. Dua garis ini melambangkan kedinamisan yang selalu bergerak seperti pencitraan MNC TV.

PROSES RELAUNCH 1

Proses perubahan (relaunch) dimaksud dengan tata cara sebagai berikut:

Direksi harus:

- Menyampaikan panduan dan arahan umum mengenai rencana perubahan (relaunch)
- Membuat surat keputusan relaunch.
- Menghadiri dan mengambil keputusan setiap tahapan perubahan relaunch.

PROSES RELAUCH 2

Kepala Divisi membuat panduan mengenai proses relauch dengan mempertimbangkan :

- Aspek penjualan (sales) dan pemasaran (marketing) dengan mempertimbangkan masukan dari para pengiklan / advertiser.
- Aspek pemirsa dengan mempertimbangkan hasil riset baik yang dilakukan internal maupun riset yang dilakukan oleh pihak ketiga (i.e.A.C.Nielsen)
- Aspek produksi dan aspek promosi serta aspek peningkatan citra perusahaan dimata pemirsa.

PROSES RELAUCH 3

Tahapan relauch :

- Membuat jadwal atau tata waktu terhadap relauch.
- Membuat rencana turunan atas perubahan logo dan merk dalam proses relauch tersebut.
- Mengurus Hak Kekayaan Intelektual atas perubahan logo dan merk.
- Mengurus pemberitahuan perubahan logo dan merk tersebut kepada pihak yang berwenang termasuk dan tidak terbatas pada menkominfo dan para pemegang saham.
- Tindakan – tindakan hokum yang bersifat khusus lainnya sebagaimana dipersyaratkan oleh peraturan perundang – undangan.

MNC TV tidak menunjuk konsultan untuk melakukan relauch, melainkan

- Proses dilakukan dengan mengadakan sayembara karyawan
- Team Promo dan Post Pro mempersiapkan rancangan perubahan dan blue prontnya.

Dengan relaunch diharapkan :

- Meningkatkan audience trendsetter.
- Menarik pengiklan.
- Lebih inovativ dan inspiring.
- Kekinian (update).
- Mengutamakan konten lokal.
- Tetap focus pada program religi, komedi dan musik.
- SES BCD

Visi : Pilihan Utama Indonesia

Misi : Menyajikan Bercita Rasa Indonesia yang Menghibur dan Inspiratif

Slogan : Selalu Dihati

1.1. Struktur Organisasi

- **Group president & CEO : Hary Tanoesoedibjo**
- **Direktur : Kanti Mirdianti Imansyah,
Priscila Diana Airin, Faisal Dharma Setiawan, Ela
Kartika Gwenarty Setiadi, Arya Mahendra Sinulingga**

- **Direktur Independen : Charlie Kasim**
- **Dewan Komisaris : Rasano Barack**
- **Komisaris : Bambang Rudijanto Tanosoedibjo**

1.2. Penghargaan MNCTV

1. Panasonic

- 2005 : Program Komedi “API”

2. *Asia Pacific Television & Singapore Film Festival*

- 1997 : Sinetron “Angin Rumput Savanna”

3. *Kelompok Kerja Wartawan Peliput Pertelevision*

- 2000 : Pelopor Pengembangan & Pelestari Musik Dangdut

4. *MURI*

- 2002 : Program Kuis Dangdut Sebagai Kuis Televisi Terlama 8 tahun

5. *Perhimpunan Jurnalis Indonesia*

- 2008 : Program Rakyat Bicara sebagai program televisi yang memberikan pencerahan terhadap publik tentang demokrasi dan pemberantasan korupsi.

6. *Penghargaan Democracy Video Challenge 2009 oleh Kedubes AS dan London School PR*

Penghargaan diterima oleh Fikri Syaukani untuk cuplikan program news yang berjudul “Domocracy Is Equal Right” sebagai penghargaan ke satu tingkat nasional pada 18 maret 2009. Selain penghargaan di atas, TPI juga pernah mendapat penghargaan sebagai stasiun TV pelopor tayangan musik dangdut dari sebuah media hiburan dan dari Persatuan Wartawan

Peliput Pertelevisionian. Penghargaan tersebut diraih antara lain karena kiprah TPI yang rutin menggelar “Anugerah Dangdut”, sebuah ajang pemberian penghargaan bagi dunia musik dangdut di Indonesia yang sudah 4 kali diselenggarakan.

7. *Finalis Karya Dokumenter Anugerah Adiwarta Sampoerna 2009*

"Tarian Merdeka Dari Bantar Gebang" yang ditayangkan pada program Di Antara Kita menjadi finalis dalam lomba Karya Dokumenter Anugerah Adiwarta Sampoerna 2009 yang digelar pada 3 Desember 2009.

8. *Festival Film Indonesia 2009*

Karya jurnalistik "Beruk Penopang Periuk" yang ditayangkan pada program dokumenter Jendela menjadi nominasi Festival Film Indonesia 2009 yang akan diumumkan pada 16 Desember 2009.

9. *Anugerah Jurnalistik MH. Thamrin*

MH. Thamrin Award untuk program “Sidik Kasus” dengan judul “Peluh Si Kecil di Kerasnya Metropolitan” pada 18 Juni 2012.

10. *Anugerah Citra Pariwara*

- “Silver” untuk kategori Kids (Omni Animasi) versi “Dimana – dimana Ayu Ting-ting pada 30 Desember 2012.
- “Bronze” untuk kategori Sport (Thomas Uber Cup) versi “Gepuk Kasur” pada 30 November 2012.

11. *Panasonic Award 2013 :*

Program acara "Di Antara Kita".

12. *Karya Jurnalistik IJTI - Exxon Award 2009*

Juara I karya jurnalistik "Getirnya Guru Bantu" yang ditayangkan pada program Jendela IJTI -Exon Award 2009 pada 8 Desember 2009.

13. *Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) Award*

"Sang Lentera Hidup" yang telah ditayangkan pada program Jendela sebagai karya jurnalistik terbaik KPI Award kategori dokumenter yang menceritakan tentang perempuan – perempuan kuli gendong Pasar Beringharjo - Yogyakarta. Penghargaan diberikan langsung oleh Wapres Boediono pada 14 Desember 2009.

14. *Karya Jurnalistik IJTI - Exon Award*

- 2012: IJTI Award untuk program Lintas Malam episode 3 April 2012 pada 2 Desember 2012.
- 2012: IJTI Award untuk program “Sidik kasus” dengan judul “Untung Sekarang Rugi kemudian” (Limbah Tambang Emas di Bayah, Banten) pada 2 Desember 2012.

15. *SWA “Best Corporate Transformation 2012”*

Pemenang pertama untuk kategori “Good” yang diselenggarakan oleh majalah SWA pada 18 Desember 2012.

II. Pelaksanaan Kerja Profesi

1. Rencana Kegiatan

Pelaksanaan Kuliah Kerja Profesi (KKP) Wajib ditempuh oleh mahasiswa Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Surakarta untuk memenuhi kebutuhan SKS sebelum menempuh skripsi. Kuliah Kerja

Profesi(KKP) merupakan mata kuliah yang melatih mahasiwanya untuk menerapkan ilmu – ilmu yang dipelajarinya selama di perkuliahan untuk dipraktekan secara langsung di lapangan.

Tempat Kuliah Kerja Profesi(KKP) harus memenuhi syarat dan ketentuan dari kampus. Pilihan tempat Kuliah Kerja Profesi(KKP) dijatuhkan di stasiun televisi MNCTV, karena dianggap sudah memenuhi standart pertelevisian nasional. Membuat CV untuk mengajukan diri kepada pihak MNCTV.

Program studi Televisi dan Film mensyaratkan melakukan KKP selama 180jam atau satu bulan. Penulis melakukan Kuliah Kerja Profesi(KKP) selama 1 bulan mulai 1 November – 30 November 2016, yang perharinya 10 jam kerja.

2. Realisasi Kerja

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KULIAH KERJA PROFESI (KKP)

Nama Mahasiswa : Helmy Yunica Andrean
NIM : 13148141
Program Studi : Televisi dan Film
Instansi KP : MNCTV
Unit Kerja/ Divisi : Produksi Support / Kameraman
Job Description : Kameraman
Program Acara : *KSNS(Kecerdasan Spiritual
Nabi Sahabat)
: PRHB (Petikan Rahasia Hidup
Berkah)
: Riadush Shalihin
: Mama Ami*

: *Muhasabah*

Periode

: 1 November – 30 Desember 2016

LAPORAN MINGGUAN

MINGGU PERTAMA			
SELASA, 1 NOVEMBER – MINGGU, 6 NOVEMBER 2016			
HARI, TANGGAL	PERENCANAAN	TARGET CAPAIAN	DESKRIPSI KEGIATAN
Selasa 1 November 2106	Observasi Studio	- Mengetahui alat apa saja yang digunakan di studio - Mengetahui situasi studio	Bertemu dengan Bapak Hafiz selaku pembimbing lapangan. Didampingi Bapak Hafiz untuk pengenalan alat apa saja yang di dalam studio.
Rabu 2 November 2106	Observasi Studio	- Mengetahui semua fungsi alat di studio secara teori.	Pengenalan alat dengan di dampingi Bapak Hafiz di program acara kuis Sonice, Freshcare dan program acara Mama Ami.
Kamis 3 November 2016	-Observasi Studio -Mengorasikan Kamera	-Mengerti cara kerja lighting,sound dan camera. -Praktek	Pengenalan alat di program acara kuis Madu TJ, kemudian camera person

		menggunakan kamera dan aksesorisnya.	MNCTV mengadakan Workshop steadycam bersama dan dipandu kameraman dari RCTI. Setelah workshop melakukan Pengecekan alat untuk VT Idol yang akan digunakan keesokan harinya.
Jumat 4 November 2016	Praktek Langsung	<ul style="list-style-type: none"> - Mengoprasi kan kamera saat program berlangsung. - Mengeri SOP saat berada di studio dan saat menggunakannya. 	Berangkat ke kantor untuk membantu mempersiapkan alat – alat yang akan digunakan saat akan shooting. Setelah itu membantu kamera person MNCTV shooting program acara Mama Ami sebagai kamera kamera 4.

Sabtu 5 November 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>
Minggu, 6 November 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>

Minggu pertama menjadi minggu pengenalan di studio. Pengenalan studio dimulai tahap pengenalan situasi studio tersebut. Setelah bisa merasakan situasi kerja di studio tersebut kemudian dilakukan pengenalan alat alat yang ada di dalam studio. Sebelum menggunakan kamera harus tau dan mengerti lighting, kemudian baru masuk kedalam kamera. SOP cara bertugas dan mengoperasikan kamera menjadi hal yang sangat penting. Tugas awal menjadi kamera person di acara live menjadi pengalaman sekaligus kendala, karena harus menghilangkan saat pertama kali bertugas di rogram acara live.



Gambar 3

Take Program KSNS

(Sumber: Helmy Yunica Andrean, 2016)

<p style="text-align: center;">MINGGU KEDUA</p> <p style="text-align: center;">SENIN, 7 NOVEMBER – MINGGU, 20 NOVEMBER 2016</p>			
HARI, TANGGAL	PERENCANAAN	TARGET CAPAIAN	DESKRIPSI KEGIATAN
<p>Senin, 7 November 2016</p>	<p>-Shooting Program Indoor</p>	<p>- Melaksanakan shooting indoor.</p>	<p>Program acara PRHB shooting 2 episode 10 segmen. Episode pertama bertugas menjadi kamera 1 dan episode ke 2 bertugas menjadi kamera 2.</p>
<p>Selasa, 8 November 2016</p>	<p>-Shooting Program Indoor</p>	<p>- Tidak tercapai karena gagal shooting</p>	<p>Program acara KSNS gagal shooting karena host tidak bisa hadir sedangkan crew sudah standby. Karena gagal shooting crew kembali ke kantor untuk standby di kantor.</p>

Rabu, 9 November 2016	-Shooting Program Indoor	- Melaksanakan shooting indoor.	Program acara RIADUS 4 episode 20 segmen. Episode pertama bertugas menjadi kamera 3. Episode kedua bertugas menjadi kamera 2. Episode ke 3 menjadi kamera 3. Episode ke 4 bertugas menjadi kamera 1.
Kamis, 10 November 2016	-Shooting Program Indoor secara Live	- Melaksanakan shooting indoor Live	Program acara Mama Ami shooting 1 episode 5 segmen. Di segmen 1 sampai 3 bertugas menjadi kamera 2. Segmen 4 samai 5 bertugas menjadi kamera 1.
Jumat, 11 November 2016	-Menyiapkan alat shooting outdoor --Shooting	- Mengurus peminjaman dan menyiapkan alat di logistik	Menuju ke logistic alat untuk peminjaman dan

	Program Indoor secara Live	- Melaksanakan shooting indoor Live	persiapan alat untuk shooting outdoor. Mama Ami 1episode 5 segmen dan bertugas menjadi kamera 3.
Sabtu, 12 November 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>
Minggu, 13 November 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>

Minggu ke 2 mendapatkan jadwal untuk lebih mantab saat melaksanakan tugas menjadi seorang kamera person. Kendala yang dihadapi seperti talent yang mendadak tidak datang sehingga crew harus membatalkan shooting, satu hari ada banyak peisode dan harus bertanggung jawab menyelesaikanya. Shootlist tertulis tidak ada di program – program MNCTV hanya menggunakan pola x bila menggunakan 3 kamera. Kamera 1 mengarah ke kanan object dan kamera 3 mengarah ke bagian kiri object sedangkan kamera 2 hanya stay master.



Gambar 4

Prepare Take VT Idol

(Sumber: Helmy Yunica Andrean, 2016)

<p>MINGGU KETIGA</p> <p>SENIN, 21 NOVEMBER – MINGGU, 27 NOVEMBER 2016</p>			
HARI, TANGGAL	PERENCANAAN	TARGET CAPAIAN	DESKRIPSI KEGIATAN
<p>Senin,</p> <p>14November</p> <p>2016</p>	<p>-Shooting</p> <p>Program</p> <p>Indoor</p>	<p>-Melaksanakan</p> <p>shooting indoor</p> <p>Live</p>	<p>Program acara</p> <p>PRHB shooting 3</p> <p>epiode.Episode</p> <p>pertama bertugas</p> <p>menjadi kamera 3.</p> <p>Episode 2 bertugas</p> <p>menjadi kamera 2</p> <p>dan peisode 3</p> <p>bertugas menjadi</p> <p>kamera 1.</p>

Selasa, 15 November 2016	-Shooting Program Indoor secara Live	-Melaksanakan shooting indoor Live	Program acara KSNS shooting 5 episode 25 segmen., shooting dimulai dari jam 09:00 – 16:00. Episode pertama satu sampai segmen 3 bertugas menjadi kamera 1.
Rabu, 16 November 2016	-Shooting Program Outdoor	-Melaksanakan Outdoor	Malam hari sebelum shooting Riadush Shalihin diberi kabar shooting batal dan di oper ke acara Hijab and Me. Shooting outdoor memersiapkan alat di logistic kemudian menuju tempat yang berada di bogor. Shooting 3 episode dan bertugas menjadi kamera 1.
Kamis,	-Shooting	-Melaksanakan	Program acara

17 November 2016	Program Indoor secara Live	shooting indoor Live	Mama Ami shooting 1 episode 5 segmen. Bertugas menjadi kamera 3.
Jumat, 18 November 2016	-Shooting Program Indoor secara Live	-Melaksanakan shooting indoor Live	Program acara Mama Ami shooting 1 episode 5 segmen. Bertugas menjadi kamera 1.
Sabtu, 19 November 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>
Minggu, 20 November 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>

Minggu ke 3 untuk pertama kalinya shooting outdoor. ada jadwal yang diubah sebelum hari shooting, kamera person harus siap sedia ketika dipindah tugasnya di program acara manapun. Minggu 3 dirasa mendaat jadwal yang lengka karena mendaat semua model program indoor dan outdoor. kendala yang dihadapi saat outdoor yaitu cuaca yang tidak bisa di kondisikan.

MINGGU KEEMPAT			
SENIN, 28 NOVEMBER – MINGGU 4 DESEMBER 2016			
HARI, TANGGAL	PERENCANAAN	TARGET CAPAIAN	DESKRIPSI KEGIATAN
Senin, 21 November 2016	Shooting Program Outdoor	Melaksanakan Outdoor	Muhasabah shooting di luar sekitar Jakarta. Kali ini

			mendapat tugas shooting di Bogor. Shooting ini 3 episode yang di semua episodenya bertugas menjadi kamera 1.
Selasa, 22 November 2016	Shooting Program Outdoor	Melaksanakan Outdoor	Saat akan memulai tugas shooting program acara Muhasabah crew menemui kendala karena kamera person yang hadir hanya 2. Shooting Muhasabah kali ini hanya menggunakan 2 kamera person tetapi tetap menggunakan 3 kamera. Kamera 2 dibiarkan dan kamera person hanya memegang kamera 1 dan 3.
Rabu, 23 November 2016	Shooting Program Indoor	Melaksanakan Indoor	Riadush Shalihin shooting 3 episode 15 segmen. Tugas kamera person di rolling agar merata mulai dari kamera 1,2 dan 3. Sempat

			mendapatkan kesempatan menjadi FD saat episode 2 segmen 3 sampai 5.
Kamis, 24 Desember 2016	Shooting Program Indoor	Melaksanakan Indoor	Shooting program acara Mama Ami seperti biasa 1 episode 5 segmen secara live. Saat shooting lancer tanpa kendala apapun.
Jumat, 25 Desember 2016	Shooting Program Indoor Live -Pengendalian jimmy jib	Melaksanakan Indoor Live -Shoting bertugas mengoprasikan jimmy jib	Shooting program acara Mama Ami 1 episode 5 segmen secara live. Saat shooting lancer tanpa kendala apapun.
Sabtu, 26 Desember 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>
Minggu, 27 Desember 2016	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>	<i>Libur</i>

Minggu ke 4 mendapat pengalaman baru karena banyak sekali kendala pada minggu ke4. Tetapi semua bisa diatasi. Pengalaman baru seperti

pengoprasian jimmyjib menjadi pengalaman berharga yang dida[at di minggu ini. Karena jarang sekali mahasiswa yang sedang magang di perbolehkan memegang jimmyjib saat acara.



Gambar 5

Prepare Hijab and Me

(Sumber: Helmy Yunica Andrian, 2016)

MINGGU KELIMA			
SENIN, 28 NOVEMBER 2016 - 30 November 2016			
HARI, TANGGAL	PERENCANAAN	TARGET CAPAIAN	DESKRIPSI KEGIATAN
Senin, 28 November 2016	-Shooting Program Indoor Live -Bertemu HRD	Melaksanakan Indoor Live -Mendapat surat ket magang	Shooting program acara Mama Ami 1 episode 5 segmen secara live. Saat shooting itugaskan menjadi kamrera 4.
Selasa, 29 November	-Shooting Program	Melaksanakan Indoor Live	Shooting program acara Mama Ami 1

2016	Indoor Live		episode 5 segmen secara live. Saat shooting itugaskan menjadi kamrera 1.
Rabu, 30 November 2016	-Shooting Program Indoor Live	Melaksanakan Indoor Live	Shooting program acara Mama Ami 1 episode 5 segmen secara live. Saat shooting itugaskan menjadi kamrera 4.

Minggu ke 5 adalah minggu terakhir untuk melakukan kuliah kerja rofesi dan berpamitan kepembimbing lapangan dan crew kamera person MNCTV.



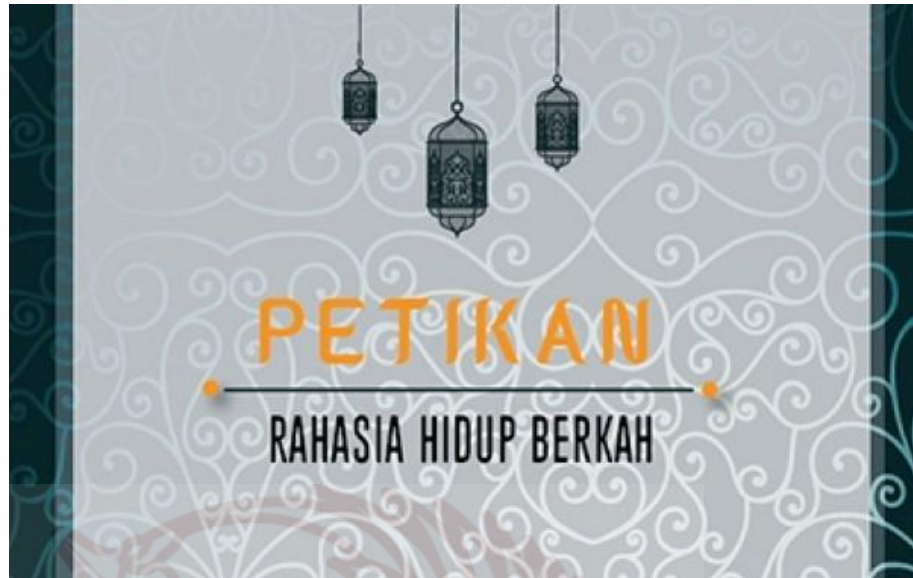
Gambar 6

Take Program Muhasabah

(Sumber: Helmy Yunica Andrean, 2016)

3. Program Acara Yang Diproduksi

- a. PRHB (Petikan Rahasia Hidup Berkah)



Gambar 7
Program Acara PRHB
(Sumber: www.mnctv.com)

Program ini akan memberikan kiat-kiat hidup dalam hal-hal yang positif dalam sajian yang menarik

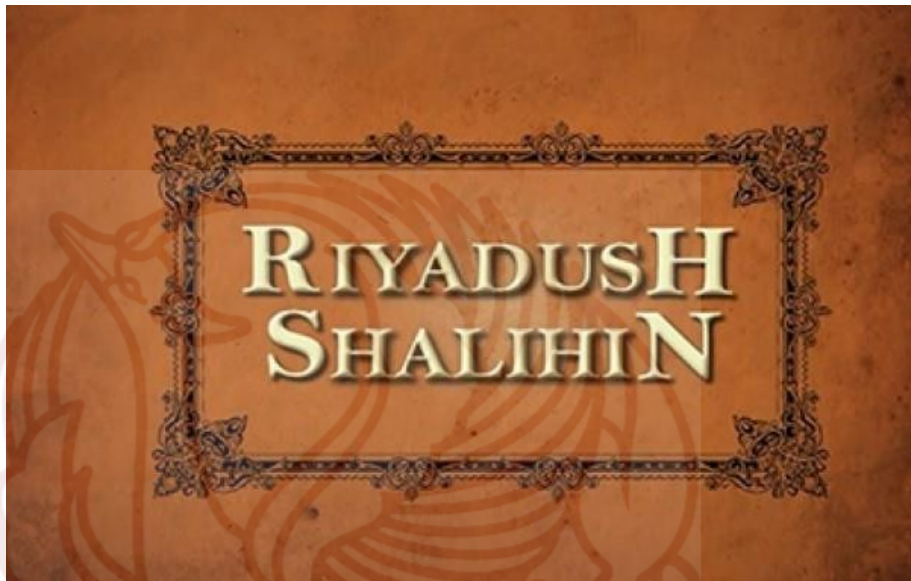
b. KSNS (Kecerdasan Spiritual Nabi Sahabat)



Gambar 8
Program Acara KSNS
(Sumber: www.mnctv.com)

Dengan gayanya yang santai dan jenaka, Syeikh Fikri Thoriq akan membahas tentang kisah seorang Nabi, Sahabat Nabi beserta hikmah-hikmah yang terkandung di dalam kisah tersebut.

c. Riadush Shalihin



Gambar 9
Program Acara Riadush Shalihin
(Sumber: www.mnctv.com)

Riyadush Shalihin akan mengajak kita untuk menggali hadist secara mendalam. Program ini juga dapat memberikan pengetahuan yang bermanfaat untuk diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari.

d. Hijab and Me



Gambar 10
Program Acara Hijab and Me
(Sumber: www.mnctv.com)

Hijab and Me akan mengupas tentang tren berhijab di kalangan muslimah dengan mewawancarai para hijabers yang ditemui di tempat keramaian, dilengkapi dengan tutorial hijab mereka. Program ini juga hadir untuk memberikan anda inspirasi dalam berbusana berhijab dan membawa anda untuk mengetahui tren hijab saat ini

e. Mama Ami



Gambar 11
Program Acara Mama Amy
(Sumber: www.mnctv.com)

Rumah Mama Amy adalah program entertainment variety show yang dipandu oleh Amy Qanitadan menyajikan hiburan dan obrolan seru para selebritis. Berlatar suasana keseharian di rumah mama Amy, acara ini dikemas dalam suasana santai, didukung juga oleh keluarga Raffi Ahmad, Nagita Slavina. Bertemakan keluarga, program Rumah Mama Amy selalu diisi obrolan seru, games menarik dan resep masak yang pas untuk pemirsa. Selain itu, program Rumah Mama Amy juga menyajikan berita terbaru, sehingga layak untuk menjadi pilihan tontonan utama bagi pemirsanya MNCTV.

BAB IV

PENUTUP

I. Kesimpulan

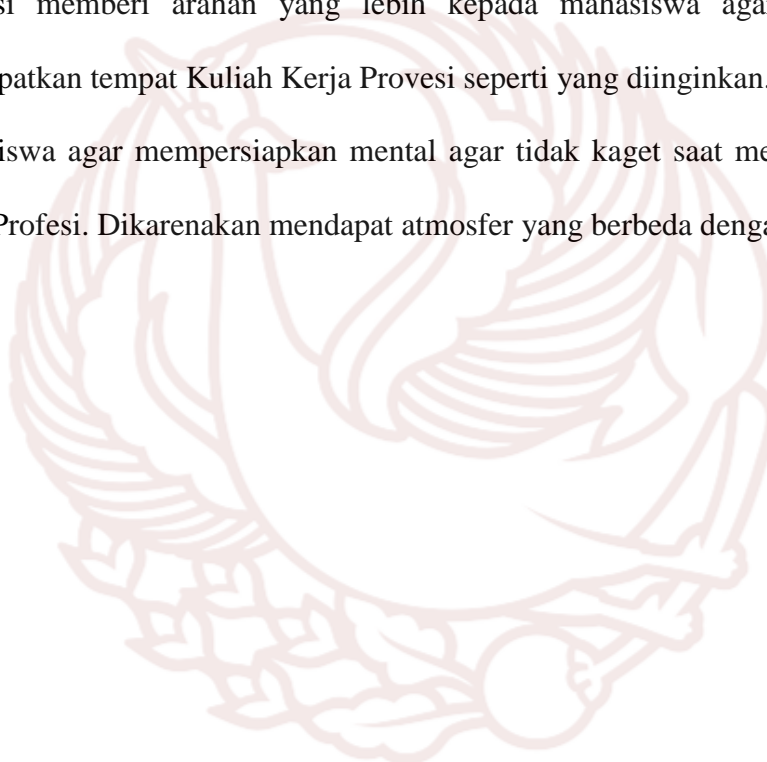
Kuliah Kerja Profesi di MNCTV khususnya di program nondrama televisi banyak sekali memberi pengalaman, apa yang selama ini dipelajari disana. Kegiatan Kuliah Kerja Profesi pun di selesaikan dengan baik pada tanggal 30 November 2016, dengan memperoleh banyak ilmu dan hasil yang didapat. Kegiatan melalui partisipasi aktif ini memberi pengaruh besar khususnya dalam dunia kerja yang sebenarnya di bagian Produksi MNCTV. Adapun kendala – kenjala yang dihadapi saat dilakukanya Kuliah Kerja Profesi yakni : 1. Saat produksi tidak ada kejelasan shootlist yang digunakan. 2. Melakukan pembatalan shooting secara seihak dan 3. Shooting dirasa kurang di jalankan secara maksimal, terkesan seadanya dan nasal jadi. Selain kendala tersebut adapun capaian dari kuliah Kuliah Kerja Profesi yaitu:

- a) Mengerti cara kerja SOP (Standar Operasional Produksi) seorang kamera person di lapangan.
- b) Mengerti cara kerja crew khususnya kamera person untuk melaksanakan shooting indoor dan outdoor.
- c) Mengetahui management kamera person untuk pembagian tugas shooting.

II. Saran

Kegiatan Kuliah Kerja Profesi yang dilakukan di MNCTV selama 1 bulanpun pastinya tidak luput dari suatu kekurangan. Oleh karena itu perlu adanya saran agar kinerja kedepan lebih baik. Ada beberapa saran yaitu :

- a) Melakukan shooting dengan maksimal karena program tersebut akan dilihat oleh kalayak dan merupakan tanggung jawab bersama agar melakukan shooting secara maksimal.
- b) Institusi memberi arahan yang lebih kepada mahasiswa agar para mahasiswa mendapatkan tempat Kuliah Kerja Provesi seperti yang diinginkan.
- c) Mahasiswa agar mempersiapkan mental agar tidak kaget saat melaksanakan Kuliah Kerja Profesi. Dikarenakan mendapat atmosfer yang berbeda dengan kampus.



DAFTAR PUSTAKA

Andi Prastowo.2012, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*,Jogjakarta, Ar-Ruzz Media,

Gulo, W. 2000. Metodologi Penelitian. Jakarta: Grasindo

Himawan Pratista, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008,

Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi* Jakarta: PT. Grasindo.

Sony Set.2008. *Menjadi Perancang Program Televisi Professional*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Sumber Wawancara

Ujang Mihanudin (45 tahun) *Prod. Support Div Head* . wawancara secara langsung 21November 2016, ukul 11.00 WIB

Bapak Hafiz Mutaqin (41 tahun) *Kamera Person* . wawancara secara langsung 11 November 2016, ukul 11.00 WIB

LAMPIRAN

- V. Surat Sertifikat Telah Melakukan KKP di MNCTV
- VI. Berita Acara Kegiatan Harian KKP
- VII. Lembar Penilaian KKP
- VIII. Foto Dokumentasi Kegiatan Selama Kegiatan KKP



SURAT KETERANGAN

No : 1060/PKL/HRR/XI/2016

Dengan ini kami yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : **Pajar Pranowo**
Jabatan : **Head of HR Relations**

Menerangkan bahwa :

Nama : Helmy Yunica Andrean
NIM : 13148141
Perguruan Tinggi : **Institut Seni Indonesia Surakarta**

Telah selesai melaksanakan praktek kerja lapangan di PT Cipta TPI (MNCTV) yang berlangsung sejak tanggal 1 November 2016 sampai dengan tanggal 30 November 2016 di Camera Person.

Selama melaksanakan PKL di PT Cipta TPI (MNCTV) Sdr Helmy Yunica Andrean mempelajari tentang tugas dan hal-hal yang berhubungan dengan Cameraman.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 17 November 2016
PT Cipta TPI (MNCTV)


Pajar Pranowo
Head of HR Relations



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
Jl. KH. Dewantara No. 19, Jebres Surakarta 57126, Telp. 647658 Fax. 646175

**FORM PENILAIAN
KULIAH KERJA PROFESI**

Nama Mahasiswa	Helmy Yunica Andrean
NIM	13148141
Instansi KKP	MNCTV
Divisi Kerja	Kameraman
Nama Instruktur	Hafiz Mutaqqin S.Sos

No	Aspek Penilaian	Nilai				
		E	D	C	B	A
		Kurang sekali	Kurang	Cukup	Baik	Baik sekali
1.	Penguasaan Materi				✓	
2.	Kedisiplinan					✓
3.	Tanggung jawab					✓
4.	Kerja sama					✓
5.	Kreatifitas				✓	
6.	Kinerja				✓	

Catatan & Saran :

.....
.....
.....
.....

Jakarta, 25 Mei 2016

//

Mengetahui,
HRD. Dept. Head

Rissa Sesari S.Psi, M.pd

Instruktur

Hafiz Mutaqqin S.Sos























KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
Jl. KH. Dewantara No. 19, Jebres Surakarta 57126, Telp. 647658 Fax. 646175

**BERITA ACARA
KKP (KULIAH KERJA PROFESI)**

Nama Mahasiswa	Helmy Yunica Andrean
NIM	13148141
Instansi KKP	MNCTV
Bidang Kerja	Kameraman
Proram Acara	MNC MUSLIM CHANNELS

No	Tanggal	Kegiatan	Tanda Tangan Pembimbing KKP
1	Selasa, 1 November 2016	- Bertemu dengan mas Hafiz untuk diberi pengarahan cara kerja kameraman di MNC	
2	Rabu, 2 November 2016	- Pengenalan alat di program acara kuis Sonice - Penenalan alat di program acara kuis Freshcare - Pengenalan alat di program acara Mama Ami	
3	Kamis, 3 November 2016	- Pengenalan alat di program acara kuis Madu TJ - Workshop steadycam bersama kameraman lainnya - Pengecekan alat untuk VT Idol	
4	Jumat, 4 November 2016	- Standby program acara Mama Ami	
5	Sabtu, 5 November 2016	- Off	
6	Minggu, 6 November 2016	- Off	
7	Senin, 7 November 2016	- Shooting program acara PRHB (Petikan Rahasia Hidup Berkah)	
8	Selasa, 8 November 2016	- Standby program acara Mama Ami	
9	Rabu, 9 November 2016	- Shooting program acara Hijab And Me	
10	Kamis, 10	- Standby program acara Mama Ami	

	November 2016		
11	Jumat, 11 November 2016	- Shooting program acara Riadush Shalihin	
12	Sabtu, 12 November 2016	- Off	
13	Minggu, 13 November 2016	- Standby Idol Junior	
14	Senin, 14 November 2016	- Shooting program PRHB (Petikan Rahasia Hidup Berkah)	
15	Selasa, 15 November 2016	- Shooting program acara KSNS (Kecerdasan Spiritual Nabi Sahabat)	
16	Rabu, 16 November 2016	- Shooting program acara Riadush Shalihin	
17	Kamis, 17 November 2016	- Standby program acara Mama Ami	
18	Jumat, 18 November 2016	- Standby program acara Mama Ami	
19	Sabtu, 19 November 2016	- Off	
20	Minggu, 20 November 2016	- Off	
21	Senin, 21 November 2016	- Shooting program acara Muhasabah	
22	Selasa, 22 November 2016	- Shooting program acara Muhasabah	
23	Rabu, 23 November 2016	- Shooting acara Riadush Shalihin	
24	Kamis, 24 November 2016	- Standby program acara Mama Ami	
25	Jumat, 25 November 2016	- Standby program acara Mama Ami	
26	Sabtu, 26 November 2016	- Off	
27	Minggu, 27 November 2016	- Off	
28	Senin, 28 November 2016	- Standby	
29	Selasa, 29 November 2016	- Standby	
30	Rabu, 30 November 2016	- Standby	

Pembimbing Lapangan

 MNC TV

Hafiz Muttaqin S.Sos



Saat Take Hijab and Me
(Sumber: Helmy Yunica Andrian, 2016)



Tes Alat Persiapan VT Idol
(Sumber: Helmy Yunica Andrian, 2016)



Cek Alat Untuk VT
(Sumber: Helmy Yunica Andrian, 2016)



Workshop Steadycam
(Sumber: Helmy Yunica Andrian, 2016)